

# **Norges Kampsportforbund Taekwondo WT**

## **Mønsterreglement**

**pr 1. juli 2022**

# Mønsterreglement

pr 1. juli 2021

<b>Innhold:</b>	<b>Side</b>
§ 1 FORMÅL OG ANVENDELSE .....	3
§ 2 KONKURRANSEOMRÅDE .....	4
§ 3 OBLIGATORISKE OG VALGFRIE MØNSTER .....	5
§ 4 ORGANISERING AV KONKURRANSEN .....	6
§ 5 HANDLINGSFORLØP .....	7
§ 6 POENGGIVNING .....	7
§ 7 POENGBEREGNING .....	7
§ 8 ULOVLIGE HANDLINGER OG DISKVALIFIKASJON .....	8
§ 9 HYONG OG ÅPEN KLASSE .....	8

**§ 1 Formål og anvendelse**

- 1.1 Det konkurreres i individuell og synkron konkurranse.
- 1.2 Det konkurreres i Taegeuk og Poomsae slik det er definert av World Taekwondo. Ordet «mønster» benyttes som samlet betegnelse for Taegeuk og Poomsae. Dommerkomiteen kan gi nærmere bestemmelser for konkurranser i Hyong og åpen klasse.
- 1.3 Minimum beltegrad for deltakere i mønster er 7. cup, inkl. Barne-klassene.
- 1.4 Det konkurreres i aldersinddelte klasser i henhold til bestemmelsene i Konkurransereglementet.
- 1.5 Det konkurreres i følgende klasser:
  - 1.5.1 Individuelle konkurranser

	Cup lav 7.- 5. cup		Cup høy 4.- 1. cup		Dan	
	<i>Ikke NC/NM klasse</i>		<i>NC/NM Klasser</i>		<i>NC/NM Klasser</i>	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
<b>Barn</b>	Jenter cup	Gutter cup	Jenter cup	Gutter cup	Jenter Poom	Gutter Poom
<b>Kadett</b>	100	120	110	130	140	170
<b>Junior</b>	200	220	210	230	240	270
<b>Under 30</b>	301	321	311	331	340	370
<b>Under 40</b>	302	322	312	332	350	380
<b>Under 50</b>	303	323	313	333	360	390
<b>Under 60</b>	304	324	314	334	365	395
<b>Under 65</b>	305	325	315	335	366	396
<b>Over 65</b>	306	326	316	336	367	397

Klassene 340, 350, 360, 370, 380, og 390 defineres som Elite-klasser iht. NKFs bestemmelser for utdeling av kongepokalen §8.8 (<https://kampsport.no/organisasjon/lover-regler/interne-lover/fellesbestemmelser/>)

- 1.5.2 Dan-klassene består av en A- og B-klasse som begge følger internasjonalt regelverk.

A-utøvere er erfarne utøvere som deltar på nasjonale stevner, NM og evt. på internasjonale mesterskap. Utøvere som har deltatt på internasjonale åpne mesterskap, klassifiseres som A-utøvere.

A-utøvere har ikke anledning til å delta på regionale stevner.

B-utøvere er utøvere med ingen eller liten erfaring. B-klassene settes kun opp på regionale stevner.

Kampreglementets bestemmelser vdr. å flytte utøvere, gjelder også for Poomsae.

I Kadett-klassen er kun de som fyller 13 i konkurranseåret som kan inntas i Norgescup sammendraget samt delta på NM.

Barne-klasser er regionale klasser og ikke en del av Norgescup eller NM.

Utøvere fra det året en fyller 11 år, skal premieres med gullmedalje for førsteplass, sølvmedalje for andreplass og bronsemedalje for 3 plass.

Alle utøvere mellom 8 og 14 år skal få en deltakermedalje på stevnet. Gjelder ikke på NM.

Feil påmeldte utøvere skal diskres med mindre påmeldingen korrigeres iht. konkurransereglementets bestemmelser.

### 1.5.3 Team-klasser:

Par:

- Cup og Dan hver for seg
- 2 utøvere av forskjellig kjønn
- Aldersklasser: barn, kadett, junior samt senior

Synkron:

- Cup og Dan hver for seg
- 3 utøvere av samme kjønn
- Aldersklasser: barn, kadett, junior samt senior

Team:

- Cup og Dan hver for seg
- Teamet kan delta med inntil to cup-graderte i dan-klassen og inntil to dan-graderte cup-klassen
- 5 utøvere med minst 2 menn og 2 kvinner
- Aldersklasser: barn, kadett, junior samt senior

Team inngår ikke som en del av Norgescup-sammendraget hva gjelder poengberegning og sammenlagtseier.

### 1.5.4 Freestyle

Aldersklasser: barn, kadett, junior samt senior.

Utøvere velger selv hvilken yeon-mu linje man vil følge, samt hvilken musikk og koreografi man vil legge til grunn for mønsteret.

1.5 Arrangementskomiteen kan slå sammen tilstøtende klasser hvis det er for få utøvere i en klasse. Der det er 3 eller flere utøvere i klassen, skal klassen opprettholdes.

1.5.1 I sammenslåtte klasser, gjelder mønsteret for den laveste klassen.

1.5.2 Ved sammenslåing av klasser skal man verken slå sammen kvinner og menn eller Dan og Cup.

## § 2 Konkurranssområde

2.1 Konkurranssområdet skal være 10x10 meter der startposisjonen bør være markert med 50 cm stor firkant midt i området, alternativt at man snur to matter for å skape et startpunkt. Utøveren skal starte og avslutte mønsteret innenfor denne firkanten.

2.2 Dommerpanelet skal være plassert godt synlig både for utøvere og publikum 1 meter fra konkurranssområdet.

## Taekwondo WT – Mønsterreglement

- 2.3 Dommerne skal være plassert i god avstand fra hverandre. 3 på midtlinjen og resten ut på siden ut ifra antall dommere. Alternativ konfigurasjon er 3 dommere på midtlinjen, 2 dommere på bakre linje og 2 dommere på sidelinjene.

### § 3 Obligatoriske og valgfrie mønster

- 3.1 Det skal trekkes mønstre til alle rundene i Cup og Dan.
- I klassene Lav- og Høy Cup, skal utøveren i første runde utføre mønsteret i henhold til nåværende grad og i henhold til tabellen nedenfor.
  - Alle mønster trekkes ut fra tabellen nedenfor.
  - Trekningen offentliggjøres senest 1 dag før konkurransen.

Grad	1. runde mønster	Mønster som kan velges i ev 2. runde og Finalerundene for klassene cup og Dan B
7. cup	Taegeuk Yi jang	Taegeuk II og Sam jang
6. cup	Taegeuk Sam jang	Taegeuk II, I og Sah jang
5. cup	Taegeuk Sah jang	Taegeuk II, I Sam og Oh Jang
4. cup	Taegeuk Oh jang	Taegeuk II, I, Sam, Sah og Yuk Jang
3. cup	Taegeuk Yuk jang	Taegeuk I, Sam, Sah, Oh og Chil jang
2. cup	Taegeuk Chil jang	Taegeuk Sam, Sah, Oh Yuk og Pal jang
1. cup	Taegeuk Pal jang	Taegeuk Sah, Oh, Yuk, Chil jang og Koryo Poomse
Kadett Dan	Taegeuk Sah, Oh, Yuk og Chil Jang	Taegeuk Pal Jang, Koryo, og Keumgang + de av mønstre som ikke er gått i første runde
Junior Dan	Taegeuk Sah, Oh, Yuk og Chil Jang	Taegeuk Pal Jang, Koryo, Keumgang og Taebaek + de av mønstre som ikke er gått i første runde
Dan under 30	Taegeuk Yuk, Chil, Pal Jang og Koryo	Keumgang, Taebaek, Pyongwon og Shipjin + de av mønstre som ikke er gått i første runde
Dan under 40		
Dan under 50	Taegeuk Pal Jang, Koryo, Keumgang og Taebaek	Pyongwon, Shipjin, Jitae og Chonkwon + de av mønstre som ikke er gått i første runde
Dan under 60	Koryo t.o.m. Hansu	De mønstre som ikke har blitt gått i første runde t.o.m. Hansu
Dan under 65		
Dan over 65		
Par/synk Cup 1	Taegeuk Sam Jang	Taegeuk II og I Jang
Par/synk Cup 2	Taegeuk Sah Jang	Taegeuk II, I, Sam, Oh, Yuk, Chil og Pal Jang

## Taekwondo WT – Mønsterreglement

Par/synk Dan	Taegeuk Yuk, Chil, Pal Jang og Koryo	Keumgang, Taebaek, Pyongwon, Shipjin, Jitae, og Chonkwon + de av mønsterne som ikke er gått i første runde
Team Cup 1	Taegeuk I Jang	Taegeuk II, Sam, Sah og Oh Jang
Team Cup 2	Taegeuk Oh Jang	Taegeuk II, Sam, Sah, Yuk, Chil og Pal Jang
Team Dan	Taegeuk Yuk, Chil, Pal Jang og Koryo	Keumgang, Taebaek, Pyongwon, Shipjin, Jitae, Chonkwon + de av mønsterne som ikke er gått i første runde

### § 4 Organisering av konkurransen

#### 4.1 Antall runder pr. klasse:

Antall deltakere	1.Runde (innledende)	2.Runde (semifinaler)	Finale
Inntil 8	Utgår	Utgår	8
9 - 19	Utgår	9 - 19	8
20 - over	20 - over	50 %	8

4.1.1 1. og 2. runde gjennomføres med to (2) mønstre. Finalerunden gjennomføres med to (2) mønstre.

4.1.2 Dersom det er oddetall i klassen med mer enn 20 deltakere skal man til neste runde avrunde oppover til et helt tall(antall) utøvere. Eksempelvis vil 11 utøvere gå videre til neste runde dersom det var 21 utøvere til å begynne med.

#### 4.2 Konkurransen med eliminering (cup)

I en konkurranse med eliminering skal hvem som konkurrerer mot hverandre bestemmes ved trekning blant de påmeldte i klassen.

Trekning skal finne sted minst en (1) til to (2) dager før første konkurransedag.

4.3 Rekkefølgen utøverne skal følge i konkurransens første runde avgjøres av stevneleder ved oppsett av konkurransen. Den innbyrdes rekkefølgen beholdes i påfølgende runder.

#### 4.4 Avklaringer ved poenglikhet:

a) Dersom poengsummen er lik mellom 2 eller flere utøvere/lag etter første eller andre runde, og deres felles plassering gjør at de er blant de som skal rykke opp til neste runde, skal alle rykke videre til neste runde.

b) Dersom det etter finalerundene er 2 eller flere utøvere/lag som har samme poengsum, skal høyeste presentasjonspoeng gjelde. Hvis poengsummen er lik, skal høyeste og laveste poeng fra finalerunden inkluderes i beregningen.

c) Dersom det etter bokstav (b) fremdeles er uavgjort mellom utøvere/lagene, skal siste mønster gjennomføres på nytt.

d) Hvis det fremdeles er uavgjort, skal utøvere/lagene dele plassen.

4.3 a) I barnekonkurranser går et valgt antall runder 1, 2 og evt. 3, der første runde har et mønster ut i fra graden til utøveren.

b) Fra det året barnet fyller 11 år, kan poeng vises og rangeringer benyttes.

c) Barn til og med det året de fyller 10 år skal ikke bedømmes, resultater skal ikke vises og rangeringslister skal ikke utarbeides.

4.4 Det er obligatorisk at utøvere/lagene stiller med egen coach for mønster før start.

### **§ 5 Handlingsforløp**

- 5.1 Utøveren stiller seg opp på det avmerkede området og hilser til dommerpanelet. Ved synkronkonkurranser skal det avmerkede området være sentrert i forhold til utøverne. Alle utøverne på laget skal ha ansiktet mot hoveddommeren.
- 5.2 Utøveren (eller en på laget ved team-konkurranse) annonserer hvilket mønster som skal gå før mønsteret påbegynnes.  
Mønsteret starter når utøveren står i «Joon-bi»-stilling.
- 5.3 I individuelle klasser, par og team skal det ikke gå mer enn 90 sekunder fra mønsteret påbegynnes til det er avsluttet.  
  
I Freestyle og åpen klasse skal det ikke gå mer enn 120 sekunder fra mønsteret påbegynnes til det er avsluttet.
- 5.4 Utøveren skal ha minimum 30 sekunder pause mellom første og andre mønster.
- 5.5 Etter avsluttet mønster blir utøveren/laget stående til dommer kommanderer de ut fra matteområdet.
- 5.6 Dersom en utøver ikke er på anvist plass på matten innen 60 sekunder etter annonsering, evt. etter foregående utøver, skal utøveren/laget diskvalifiseres.

### **§ 6 Poenggivning**

- 6.1 Mønstrene skal bedømmes av et dommerpanel bestående av minimum 3 og maksimum 7 dommere. Dommerpanelet skal bestå av 3, 5 eller 7 dommere.
- 6.2 Man gir poeng på en skala fra 0,0 – 10,0. Det gis hele poeng samt en desimal.
- 6.3 Når det er flere enn 3 dommere, strykes høyeste og laveste poengsum og de resterende summeres.

### **§ 7 Poengberegning**

- 7.1 Beste poengsum er 10,0 fordelt på basis utførelse og presentasjon.  
Basis utførelse defineres som:
- Presisjon i utførelse av grunnleggende teknikker
  - Presisjon i utførelse av enkeltstående elementer i poomsaen
  - Balanse
- Presentasjon defineres som:
- Hurtighet og kraft (totalt 2,0 poeng)
  - Rytme og tempo (totalt 2,0 poeng)
  - Uttrykkelse av energi og den indre Ki. (totalt 2,0 poeng)
- 7.2 Det deles ut 4,0 poeng for basis utførelse.
- 7.2.1 Det skal trekkes 0,1 poeng for hendelser der utøveren utfører basis bevegelsene i det aktuelle mønsteret som ikke er nøyaktig.
- 7.2.2 Det skal trekkes 0,3 poeng for hendelser der utøveren utfører feil i basis bevegelsene som er større en angitt over.
- 7.3 Det deles ut 6,0 poeng for presentasjon.
- 7.3.1 Det skal trekkes 0,1 poeng for hendelse der utøveren uttrykker små feil i balanse, fart, kraft, rytme og energifokus iht. mønsterets oppbygning.
- 7.3.2 Det skal trekkes 0,3 poeng for hendelse der utøveren uttrykker feil i balanse, fart, kraft, rytme og energifokus som er større enn angitt over.

- 7.4 Hoveddommer skal avbryte utøveren hvis vedkommende utfører et annet mønster enn det som er trukket eller annonsert av utøveren ved valgfrie mønster. Utøveren skal etter dette trekkes 0,6 poeng av den totale poengsummen.
- 7.5 Omstart kan kun gjøres én gang. Ved andre gangs omstart skal ringens hoveddommer avbryte utøveren. Utøveren blir ikke diskvalifisert, men utøverens totale poengsum for runden ved andre gangs omstart skal være 1,5 poeng.
- 7.6 Ved teamkonkurranser beregner man poeng tilsvarende som for individuelle konkurranser. I tillegg skal man legge vekt på at mønsteret utføres synkront. Synkronitet vurderes ut ifra presentasjonsdelen av poengberegningen.
- 7.7 I Freestyle følger poengberegningen følgende mal:  
6 poeng for tekniske ferdigheter definert som:
- Vanskelighetsgrad i sparketeknikker i følgende rangeringsordning:
    - Hoppende sidespark
    - Flere spark i et hopp
    - Gradienten i roterende teknikker (synkende til stigende: 180 grader, 360 grader, 540 grader, 720 grader etc.)
    - Påfølgende/vedvarende kamp- eller kampliknende spark
    - Akrobatiske sparketeknikker
  - Grunnleggende teknikker og bevegelser
- 4 poeng for presentasjon definert som:
- Kreativitet
  - Harmoni
  - Uttrykkelse av energi og den indre Ki
  - Musikk og koreografi

Ytterligere bestemmelser kan gis i tolkningene.

### § 8 Ulovlige handlinger og diskvalifikasjon

- 8.1 Ringens hoveddommer er ansvarlig for å tildele straff for ulovlige handlinger
- 8.1.1 Straff er definert som «Kyeong-go» og diskvalifikasjon
- 8.1.2 Straff kan tildeles til utøveren/utøverne på matten og dennes/deres coach(er) eller utøvere / coacher i samme klasse som avvikles
- 8.2 Følgende ulovlige handlinger kan utløse straff:
- 8.2.1 Utøveren eller laget stiller ikke i reglementert dobok som beskrevet i konkurransereglementet senest 1 minutt etter opprop
- 8.2.2 Uønskede bemerkninger eller annen dårlig oppførsel fra coach(er) eller utøver(e), herunder protester mot dommernes avgjørelser under konkurransen
- 8.2.3 Utøveren eller coachen viser manglende forståelse for normal Taekwondo-etikette og disiplin og unnlater å innrette seg etter hoveddommers instruksjoner og evt. tegn til å fortsette konkurransen
- 8.2.4 Utøveren eller coachen avbryter eller forstyrrer dommerne eller andre funksjonærer i deres arbeid.
- 8.3 Den utøver som opparbeider seg to «Kyeong-go» i løpet av konkurransen som helhet, skal diskvalifiseres fra stevnet og alle oppnådde resultater skal strykes

### § 9 Hyong og åpen klasse

- 9.1 Konkurranseregler i Hyong og åpen klasse defineres av dommerkomiteen i tolkningene knyttet til dette regelverket.